

Positivamente negativo: Pío Baroja, ensayista

Carlos Roberto Saz Parkinson



línea

UCM EDITORIAL COMPLUTENSE

"Es un análisis maduro y penetrante de un aspecto de la obra barojiana —el ensayismo— que apenas habían tocado dos ensayos del propio Sobejano y que, sin embargo, tiene un enorme interés en el diseño general de la obra toda de Baroja: una suerte de dilatada autobiografía intelectual y emocional, estrechamente ligada con la presencia de sus lectores implícitos. La valoración de los textos y de las formas de opinar de Baroja están muy bien planteadas por el trabajo y la necesaria reflexión teórica sobre los límites y la estilística del ensayismo como género es también excelente."

José-Carlos Mainer

"El libro *Positivamente negativo* es una de las aproximaciones más originales a la obra ensayística de Pío Baroja. Se trata de un texto fundamental para entender lo más profundo del pensamiento barojiano. Carlos Roberto Saz Parkinson ha abierto con él un nuevo camino; una vía tremendamente ambiciosa y seria en su planteamiento, rigurosa en su escritura y alejada de las visiones tópicas, anecdóticas, o incluso pasionales, desde las que con frecuencia se ha observado a don Pío."

Pío Caro Baroja

[...] "está impregnado de la justa, sobria y siempre clara penetración intelectual que distinguía a su autor en todo aquello a que aplicaba su atención: en este caso, a los géneros 'ensayo' y 'novela', a los creadores de aquel género (Montaigne, Bacon) y a la tensión de la escritura de Pío Baroja entre la compasión (Schopenhauer) y la voluntad de poder (Nietzsche). A través del buen ritmo del estudioso —exacto, preciso y animado— se van abriendo al lector perspectivas nuevas sobre asuntos tan importantes como la mentira y la verdad, el dolor, la salud, la sexualidad, el desengaño, la sinceridad, el fracaso".

Gonzalo Sobejano